Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА "МУЗЫКА"

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	8

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств при подготовке к работе по национально-региональной программе «Музыка».

К основным **задачам** изучения дисциплины Национально-региональная программа «Музыка» относятся следующие:

- сформировать потребность в работе по национально-региональной программе «Музыка»;
- освоить методологические подходы, теоретические основы национально-региональной программы по музыке и конкретную методическую систему работы по ней;
- изучить музыкальный репертуар национально-региональной программы «Музыка»;
- уметь самостоятельно, творчески применять на практике полученные знания о национально-региональном компоненте музыкального образования школьников;
- выработать способность добывать новые знания в национально-региональном компоненте музыкального образования школьников в ходе научно-исследовательской работы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-2**: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* - требования ФГОС по музыке с целью формирования способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; -содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка**);** -способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.
	Уметь: -применять методологические подходы, современные методики и технологии, в том числе, информационные, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в целом по национально-региональной программе «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; - способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
	Владеть: Методологическими подходами, современными методиками и технологиями, в том числе, информационными, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в

	целом в условиях реализации национально-региональной программы «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. Владеть знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка»», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Национально-региональная программа «Музыка»» относится к вариативной части учебного плана, дисциплина по выбору.

Изучению дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка»» предшествует изучение дисциплин «Психология человека», «Общая педагогика», «Музыкально-педагогический практикум». Для освоения дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка»» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения философских, общенаучных, специально-научных и музыкальных дисциплин.

Компетенция, формируемая при изучении дисциплины, закрепляется в период прохождения педагогической практики в общеобразовательной школе и при написании курсовых и дипломной работ.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в						
		всего	ауд	лекц	Семинарс	лаб	КСР	СРС
	Семестр 8							
	Модуль 1.Высшая цель национально-региональной программы							
1.1	Раздел 1.Введение в национально-региональную программу по музыке с использованием национального музыкального материала в 1-4 классах общеобразовательных школ Удмуртии и ее методическое обеспечение	4	2	2	-		-	2
1.2	Раздел 2. Цель и задачи музыкального образования школьников в национально-региональной программе «Музыка»	4	2	2	-		-	2
1.3	Раздел 3. Концепция музыкального образования школьников	4	2	2	-		-	2
1.4.	Раздел 4. Содержание и структура национально-региональной программы по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики	8	4	2	-		2	4
1.5.	Раздел 5. Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке	12	6	2	2		2	6
2.	**Модуль 2. Развитие музыкальной культуры Удмуртии и ее воплощение в национально-региональной программе «Музыка»**							
2.1.	Раздел 2. Развитие музыкальной культуры Удмуртии	4	2		2			2
2.3.	Раздел 3.Основные особенности удмуртской музыки	4	2		2			2
3.	**Модуль 3. Сущность и содержание нового подхода к музыкальному образованию по национально-региональной программе «Музыка»**							
3.1	Раздел 1. Новый подход к компонентам содержания музыкального образования школьников	4	2		2			2
3,2	Раздел 2. Методы и приемы музыкального образования школьников	4	2		2			2
3,3	Раздел 3. Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии	4	2		2			2
4.	**Модуль 4.Тематизм национально-региональной программы «Музыка» - «компас» для учителя музыки**							
4.1.	Раздел 1. Программный тематический материал	4	2		2			2

	национально-региональной программы «Музыка» в начальной школе							
4.2.	Раздел 2. Методика преподавания темы «Между музыкой моего народа и музыкой республик Поволжья нет непереходимых границ»	8	4		2		2	4
4,3	Раздел 3. Методика преподавания темы «Между музыкой разных народов финно-угорского мира нет непереходимых границ»	8	4		2		2	4
	Итого по дисциплине:	**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

Семестр 8

Лекция 1.

Тема: **Введение в национально-региональную программу по музыке с использованием национального музыкального материала в 1-4 классах общеобразовательных школ Удмуртии и ее методическое обеспечение**

Краткая аннотация к лекции

Знакомство с национально-региональной программой по музыке для 1-4 классов и ее методическим обеспечением. Знакомство со структурой программы, методических рекомендаций к ней, хрестоматий по музыке (с использованием национального музыкального материала) для первого, второго, третьего и четвертого классов. Обзорное знакомство с литературой, необходимой для освоения теоретических основ этой программы и практической ее реализации в ходе учебной и внеклассной музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Лекция 2.

Тема: **Цель и задачи музыкального образования школьников в национально-региональной программе по музыке**

Краткая аннотация к лекции.

Цель национально-региональной программы по музыке – формирование у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры.

Задачи музыкального образования и воспитания:

- формирование эмоционального отношения школьников к музыкальному искусству (формы проявления: интерес, любовь к музыке, потребность в общении с ней, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительная мимика, жесты и т.д.);
- формирование сознательного отношения школьников к музыкальному искусству (формы проявления: более или менее самостоятельные размышления школьников о музыке);
- формирование деятельностно-практического отношения школьников к музыкальному искусству (формы проявления: все формы музицирования, доступные детям).

Лекция 3.

Тема: **Концепция музыкального образования школьников**

Краткая аннотация к лекции.

Национально-региональная программа по музыке строится на основе разработанных Д.Б. Кабалевским принципов музыкального образования и следующих ведущих идей общего массового музыкального образования и воспитания детей в условиях общеобразовательных школ Удмуртии: идея воспитания и развития творческой личности ученика; идея индивидуально-дифференцированного подхода к школьникам в процессе музыкального образования в условиях общеобразовательной школы; идея успешности

достижения цели музыкального образования и воспитания; идея принципиального сохранения тематизма программы Д.Б. Кабалевского в национально-региональной программе, но в то же время совершенствование тем 3-го и 4-го классов в начальной школе; идея совершенствования «педагогической технологии» в свете концепции коммуникативной функции искусства; идея изучения искусства в культурологическом аспекте, во взаимосвязи всех его видов, жанров, направлений; идея построения урока по методу эмоциональной драматургии; идея организации усвоения школьниками учебного материала обобщения или методом размышлений.

Лекция 4.

Тема: **Содержание и структура национально-региональной программы по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики**

Краткая аннотация к лекции.

Ведущим источником формирования музыкальной культуры школьников является сам музыкальный материал (в первую очередь, удмуртский), а средством усвоения – тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер.

Структура программы дает большую творческую свободу учителю в организации общения детей с музыкой, в раскрытии тематизма каждого класса четырехлетней начальной школы. Формы организации деятельности школьников на уроке – коллективные, групповые и индивидуальные в их сочетании. В содержании программы для 1-4 классов выделены основные линии развития каждой темы. В конце каждой четверти (полугодия) в программе предлагается более расширенный перечень примерного музыкального материала, чем это представлено в самом содержании программы.

Тематический план, содержание предмета «Музыка», представленные в программе, дают возможность учителю видеть перспективу обучения музыке. Завершает всю программу библиографический список литературы в помощь учителям музыки при подготовке к урокам и различного рода мероприятиям.

Лекция 5.

Тема**: Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке.**

Краткая аннотация к лекции

Программа дает большую творческую свободу учителю в организации общения детей с музыкой.

Содержание предмета «Музыка» составляют, прежде всего, сами музыкальные произведения, которые представляют основу накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения через музыку к действительности. Поэтому важно учитывать требования к отбору музыкального материала, разработанные Д.Б. Кабалевским.

В программу начальной школы для изучения на уроках взят материал из списка основной программы, а также из удмуртской народной музыки, песен удмуртских композиторов, финно-угорских композиторов.

В программу включено большое количество произведений, в том числе русской музыкальной классики, финно-угорской, зарубежной и современной музыки разных форм, жанров, стилей и направлений. Главное для учителя – правильно отобрать музыкальный материал, «вычерпать» из него воплощенный в нем воспитательный потенциал с целью формирования у школьников эмоционально-нравственного отношения к действительности. При этом ярким показателем творчества учителя выступают продуманные им драматургические связки между музыкальными произведениями, которые и делают урок музыки уроком искусства. Особое внимание важно обратить на подбор произведения для кульминации урока музыки. Продуманный подбор музыки и установка на ее восприятие детьми – залог успешности урока в целом.

3.3. Занятия семинарского типа

Семестр 8

Семинар 1.

Тема: **Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке.**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Содержание предмета «Музыка» составляют, прежде всего, сами музыкальные произведения, которые представляют основу накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения через музыку к действительности.
2. Основные требования к отбору национального музыкального материала.
3. Творчество нашего земляка П.И. Чайковского и его место в национально-региональной программе по музыке.
4. Национальные композиторы-классики и значимость включения их творчества в национально-региональную программу «Музыка».
5. Урок музыки – это урок искусства. Яркий показатель творчества учителя – продумывание драматургии урока музыки (драматургических связок между музыкальными произведениями, а также подбор произведения для эмоционально-нравственной кульминации урока).
6. Сдача подготовленного вокального или инструментального материала.

Семинар 2.

Тема: **Развитие музыкальной культуры Удмуртии**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Восхождение удмуртского песенного искусства к древней музыке финно-угорских народов.Трудовые песни – основа песенного творчества удмуртов.
2. Послереволюционная удмуртская музыкальная культура. Создание обработок народных песен и отдельных, пока немногочисленных, оригинальных сочинений (М. Коробов, Д. Васильев-Буглай, Н. Голубев, Н. Греховодов, А. Каторгин, М. Бывальцев).
3. Развитие музыкальной культуры Удмуртии в годы Великой Отечественной войны. Концертная работа хора Удмуртского радио, его вокального ансамбля. Обработки народных песен в творчестве военных лет (Н.М. Греховодов, И.Я. Галкин).

Семинар 3.

Тема **Основные особенности удмуртской музыки**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Процесс формирования интонационно-мелодических типов широкоинтервального поступательного движения с разнообразным внутриладовым заполнением – характерная черта в народной песне, в том числе и нашего времени.
2. Основные особенности удмуртской музыки – широта, задушевность, напевность, танцевальность мелодии, своеобразный лад, интонации.
3. Основные отличия музыки северных удмуртов от музыки южных удмуртов.
4. Изучение удмуртского фольклора (А.Н.Голубкова, Р.А. Чуракова, П.К. Поздеев, В.В. Ложкин, М.Г. Ходырева и др.).

Семинар 4.

Тема: **Новый подход к компонентам содержания музыкального образования школьников**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. «Точкой отсчета» в работе учителя музыки является личность самого ребенка. Построение процесса музыкального образования сообразно природе ребенка и природе искусства.

2. Трактовка процесса музыкального образования и воспитания детей с позиции развивающего обучения (Л.В. Занков, Г.С. Ригина; В.В. Давыдов, Л.В. Школяр).
3. Элементы содержания образования, являющиеся одновременно и элементами содержания культуры (согласно И.Я. Лернеру), должны пониматься учителем музыки только с позиции организации на уроке единой музыкально-познавательной деятельности.
4. Трактовка творчества, как сотворчества детей в их общении с музыкой во всех формах музицирования, а не как отдельный вид деятельности.
5. Трактовка знаний, умений и навыков в тесном единстве с другими элементами содержания образования (прежде всего, с самой музыкой, которая рассматривается не как средство усвоения детьми темы, а прежде всего как великая самоценность).
6. Реализация на практике разработанной в психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературе концепции единой деятельности (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, И.Я. Лернер, С.Л. Рубинштейн).

Семинар 5.

Тема: **Методы и приемы музыкального образования школьников**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. С помощью каких ведущих методов музыкального образования школьников реализуется его содержание?
2. Раскройте три «действия» учителя музыки при реализации на уроке метода музыкального обобщения (термин Э.Б. Абдуллина) или метода размышлений о музыке (термин Д.Б. Кабалевского).
3. Раскройте сущность и содержание диалектического метода «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному музыкальному и тематическому материалу, к уровню подготовки и развития детей.
4. В чем Вы видите сущность и специфику метода эмоциональной драматургии?
5. Что Вы относите к словесным, наглядным и практическим методам и приемам музыкального образования школьников, и как эти методы соотносятся с ведущими методами музыкального образования?
6. Раскройте художественные методы и приемы общения школьников с искусством (К.С. Станиславский, В.Г. Ражников и др.).
7. Кто разработал коммуникативную функцию искусства в музыкознании и какие коммуникативные приемы общения детей с музыкой и друг с другом Вы знаете?
8. Раскройте наиболее значимые для Вас проясняющие коммуникативные приемы?
9. Что дает учителю применение на уроке музыки эвристических коммуникативных приемов?
10. Раскройте сущность и значение коммуникативной теории искусства и ее преломление в педагогике музыкального образования (для облегчения работы всех психических процессов у детей, с одной стороны, и для возбуждения этих же процессов 0 с другой).

Семинар 6.

Тема: **Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Приведите примеры использования национального музыкального материала на уроках музыки в опыте работы учителей музыки Удмуртии.
2. В чем может проявляться, в каких формах использоваться национальный музыкальный (шире – художественный) материал во внеклассной музыкально-воспитательной работе?
3. В чем заключается национальная направленность внешкольной работы с учащимися и в чем состоит ее преемственность с уроками музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работой?

4. Раскройте некоторые формы работы со школьниками во внеклассное время с учетом их возраста и индивидуального подхода к ним.

Семинар 7.

Тема: **Программный тематический материал национально-региональной программы «Музыка» в начальной школе**.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Раскройте сущность и содержание программного тематического материала в 1-4 классах начальной школы в условиях музыкального образования школьников в Удмуртии.
2. В чем Вы усматриваете специфику темы 1 полугодия 3-го класса?
3. Что Вы видите нового во введении в национально-региональную программу темы IIполугодия 3-го класса?
4. В чем состоит специфика темы I полугодия 4-го класса?
5. В чем заключается сущность и значение темы II полугодия 4-го класса?

Семинар 8.

Тема: **Методика преподавания темы «Между музыкой моего народа и музыкой республик Поволжья нет непереходимых границ**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1.В чем Вы видите пути взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур народов Поволжья?

2. Раскройте интонационную сущность музыкальной культуры разных народов Поволжья (по Вашему выбору).

3. Раскройте метод сравнения на всех уровнях: сравнение произведений разных культур; разных жанров, направлений, стилей, форм внутри одной культуры; сравнение средств музыкального воплощения с акцентуацией на постижение закономерностей музыки и интонационной ее сущности на примерах разных музыкальных культур и т.д.

4. Раскройте направления, по которым идет освоение данной темы национально-региональной программы «Музыка».

5. Рассмотрите три «линии», по которым идет изучение национальных музыкальных культур в этом полугодии.

6. Что общего и специфичного Вы видите в изучении национальных музыкальных культур Удмуртии и Татарстана, Удмуртии и Башкортостана, Удмуртии и Чувашской Республики?

Семинар 9.

Тема: **Методика преподавания темы «Между музыкой разных народов финно-угорского мира нет непереходимых границ**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1.В чем Вы видите пути взаимодействия и взаимовлияния музыкальных культур народов финно-угорского мира? Аргументируйте свое мнение.

2. Раскройте интонационную сущность музыкальной культуры разных народов финно-угорского мира (по Вашему выбору).

3. Раскройте метод сравнения на всех уровнях: сравнение произведений разных музыкальных культур финно-угорского мира; разных жанров, форм, направлений и стилей внутри какой-либо одной культуры; сравнение средств музыкальной выразительности с акцентом на постижение закономерностей музыки и интонационной ее сущности на примерах музыки разных народов финно-угорского мира и т.д.).

4. Раскройте направления, по которым идет освоение данной темы национально-региональной программы по музыке.

5. Рассмотрите три «линии», по которым идет изучение национальных музыкальных культур разных народов финно-угорского мира.

6. Определите по характеру музыки, особенностям интонаций, какому народу принадлежит та или иная музыка, предлагаемая педагогом, читающим курс. (Берется музыка, предназначенная для восприятия или исполнительства в разных формах музицирования).

3.4.ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
Учебным планом не предусмотрено.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1.Основная литература

1.Тукмачева, М.И. Профессионально-ориентированная региональная подготовка учителя музыки Удмуртии: Хрестоматия. Вып. 1: В 2 ч. Ч. 1 / Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2005. – 208 с. - Режим доступа: https: //lib.rucont.ru/efd/705146 (дата обращения: 18.04.2016)

2.Тукмачева, М.И. Профессионально-ориентированная региональная подготовка учителя музыки Удмуртии: Хрестоматия. Вып. 1: В 2 ч. Часть вторая /Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2005. – 232 с. - Режим доступа:: https: /lib.rucont.ru/efd/705147 (дата обращения: 18.04.2016).

5.2.Дополнительная литература:

1.Тукмачева, М.И. Программа по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики. 1 – 4 классы / Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 1999. – 46 с. – Режим доступа: https:lib.rucont.ru/efd/705145 (дата обращения: 18.04.2016).

2.Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Третий класс. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2006. – 236 с.– Режим доступа: https:lib.rucont.ru/efd/705156 (дата обращения: 18.04.2016)

3.Тукмачева, М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Четвертый класс. – Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2014. – 252 с. – Режим доступа: https:lib.rucont.ru/efd/705158 (дата обращения: 18.04.2016)

4.Тукмачева, М.И., Матвеев, Г.Н. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала), 1 класс. – Ижевск: Удмуртия, 2000. – 100 с. – Режим доступа: https:lib.rucont.ru/efd/705157 (дата обращения: 18.04.2016)

5.Тукмачева, М.И., Матвеев, Г.Н. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала), 2 класс. – Ижевск: Издательство ИУУ, 1997. – 126 с. - Режим доступа: https:lib.rucont.ru/efd/705155 (дата обращения: 18.04.2016)

6. «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://notes.tarakanov.net/- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

http://nlib.org.ua/- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

http://roisman.narod.ru/ - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/ - VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. Англоязычный сайт. На сайте представлена оперная нотная литература, вокальная литература, оркестровая и хоровая литература, литература для ансамблей, ноты для фортепиано, инструментальная литература.

http://classon.ru/ - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте "Детское образование в сфере искусств" (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус __2_, аудитории(я) __18_.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Сем.	КСР					
Национально-региональная программа «Музыка» 8 семестр	10	18	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях **<u>Контрольные мероприятия</u>** 1. контрольная работа (конспект урока) ***Компенсационные мероприятия*** 1.Презентация по теме или реферат.	10 18 9*5=45 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Зачет Допуск к зачету 39– 50% «автомат» при зачете 54 – 70%,
ИТОГО	10	18	8		78			54-70%

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА»

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Национально-региональная программа «Музыка»» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке с целью формирования способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; содержание учебного предмета «Национально-региональная программа «Музыка» в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка); способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
	Уметь: применять методологические подходы, современные методики и технологии, в том числе, информационные, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в целом по «Национально-региональной программе «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.
	Владеть: осуществлять практическую реализацию образовательной программы по музыке; выполнять требования ФГОС при реализации программы учебной дисциплины; владеть методологическими подходами, современными методиками и технологиями обучения и диагностики, в том числе, информационными, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в целом в условиях реализации национально-региональной программы «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на лекции и на семинарском занятии, контрольные работы, презентации, реферат.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Устный ответ на семинарском занятии

Проверяемые компетенции: ПК- 2

Время выполнения заданий: 15 минут на одного студента.

Критерии оценивания и шкала оценивания устного ответа на семинарском занятии:

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Пятибалльная шкала (академическая) оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	формируется из компоненты владеть Творческая деятельность	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умеет анализировать и обобщать литературу соответственно теме занятия, свободно пользуется современными методами и технологиями обучения и диагностики по предмету, проявляя творческие способности.	Отлично	90-100
Базовый (продвинутый)	формируется из требований к компоненте уметь Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует и обобщает изученные первоисточники, допускает незначительные ошибки в выводах по теме, не в полной мере владеет современными методами и технологиями обучения и диагностики по предмету.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (пороговый)	формируется из компоненты знать Репродуктивная деятельность	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может грамотно и всесторонне анализировать изучаемую по теме литературу и делать соответствующие выводы, не владеет современными методами и технологиями обучения и	Удовлетворительно	50-69

		диагностики по предмету.		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня Студент не подготовил задание по неуважительной причине		Неудовлетворительно	менее 50

Тема «Содержание и структура национально-региональной программы по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской республики»

Перечень теоретических вопросов.

1. Ведущим источником формирования музыкальной культуры школьников является сам музыкальный материал (в первую очередь, удмуртский), а средством усвоения – тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер.
2. Структура национально-региональной программы дает большую творческую свободу учителю в организации общения детей с музыкой, в раскрытии тематизма каждого класса четырехлетней начальной школы.
3. Формы организации деятельности школьников на уроке – коллективные, групповые и индивидуальные в их сочетании.
4. В содержании программы для 1-4 классов выделены основные линии развития каждой темы.
5. Планирование учителем музыкальных занятий на четверть, полугодие.

Тема «Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке»

Перечень теоретических вопросов.

1. Содержание предмета «Музыка» составляют, прежде всего, сами музыкальные произведения, которые представляют основу накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения через музыку к действительности.
2. Основные требования к отбору национального музыкального материала.
3. Творчество нашего земляка П.И. Чайковского и его место в национально-региональной программе по музыке.
4. Национальные композиторы-классики и значимость включения их творчества в национально-региональную программу «Музыка».
5. Урок музыки – это урок искусства. Яркий показатель творчества учителя – продумывание драматургии урока музыки (драматургических связок между музыкальными произведениями, а также подбор произведения для эмоционально-нравственной кульминации урока).
6. Сдача подготовленного вокального или инструментального материала.

Форма контроля 2 –Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК-2

Время выполнения заданий:20 минут

Контрольная работа по разделу 5 «Характеристика музыкального материала национально-региональной программы по музыке» в форме сдачи вокального или инструментального произведения из национально-региональной программы «Музыка».
Список музыкальных произведений в брошюре: Программа по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики. 1-4 классы / Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов, 1999. – С. 15-29.

Критерии оценивания:

Отлично - студент самостоятельно и мотивированно отбирает музыкальное произведение из национально-региональной программы по музыке с учетом разработанных в теории принципов отбора, ярко исполняет его в той или иной форме музицирования, дает профессионально грамотный анализ его музыкального образа и средств выразительности

Хорошо - студент самостоятельно и мотивированно отбирает музыкальное произведение из национально-региональной программы по музыке с учетом разработанных в теории принципов отбора, не очень убедительно и ярко исполняет его в той или иной форме музицирования.

Удовлетворительно - студент лишь с помощью педагога отбирает музыкальное произведение из национально-региональной программы по музыке, не убедительно и не ярко исполняет его в той или иной форме музицирования, допускает ошибки в анализе его музыкального образа и выразительных средств воплощения.

Неудовлетворительно - студент не выполнил работу по неуважительной причине.

1 задание

Студент должен спеть под собственный аккомпанемент выбранное им музыкальное произведение из национально-региональной программы «Музыка»

2 задание

Студент должен дирижировать выбранное им музыкальное произведение из национально-региональной программы «Музыка»

3 задание

Устно дать анализ музыкального образа произведения и средств его воплощения.

Список музыкальных произведений смотрите в брошюре: Программа по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики. 1-4 классы / Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов, 1999. – С. 15-29.

Форма контроля 3 –Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК-2

Время выполнения заданий:30 минут

Примерная контрольная работа на тему «Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии» в форме написания конспекта урока музыки по национально-региональной программе «Музыка»

Критерии оценивания и шкала оценивания

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Студент умеет самостоятельно конструировать урок музыки по национально-региональной программе «Музыка», включая в его структуру яркий национально-региональный материал, продумывая драматургические связки между	Отлично	90-100

		музыкальными произведениями и кульминацию эмоционально-нравственного характера, умеет сравнивать произведения друг с другом и выявлять особенности музыкального и другого (в том числе художественного) материала. Умеет выявить эвристические и проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении и применить их при написании конспекта урока музыки в аспекте описания стиля, характера и способов общения с детским хором.		
Базовый (продвинутый)	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу, с большей степенью самостоятельности и инициативы	Студент умеет самостоятельно конструировать урок музыки по национально-региональной программе «Музыка» по законам самого музыкального искусства, включая в его структуру яркий национально-региональный материал, не всегда продумывая драматургические связки между музыкальными произведениями и кульминацию эмоционально-нравственного характера, умеет сравнивать произведения друг с другом, однако затрудняется выявлять особенности музыкального и другого (в том числе художественного) материала. Умеет выявить лишь некоторые эвристические и проясняющие коммуникативные приемы в музыкальном произведении и применить их при написании конспекта урока музыки в аспекте описания стиля, характера и способов общения с детским хором.	Хорошо	70-89
Удовлетворительный (пороговый)	Репродуктивная деятельность	Студент лишь с помощью педагога может конструировать урок музыки по национально-региональной программе	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	Менее 50

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-2

Примерные вопросы к зачету:

1. Концепция музыкального образования школьников по программе «Музыка» для общеобразовательных школ Удмуртской Республики.
2. Содержание и структура национально-региональной программы «Музыка».
3. Характеристика музыкального материала национально-региональной программы «Музыка».
4. О позиции взгляда на музыку как самоценность.
5. Развитие музыкальной культуры Удмуртии.
6. Новый подход к компонентам содержания музыкального образования школьников.
7. Методы и приемы музыкального образования.
8. Традиции национальной удмуртской художественной культуры на уроках музыки и во внеклассной работе в школах Удмуртии.
9. Тематизм национально-региональной программы «Музыка» - «компас» для учителя музыки (1 класс).
10. Тематизм программы 2 класса.
11. Тематизм программы 3 класса.
12. Тематизм программы 4 класса.

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая**

			оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	**ПК-2:** способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка»», формирующими способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
Результаты обучения в соответствии	*Знать:* требования ФГОС по музыке с целью формирования способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; содержание учебного предмета «Национально-региональная программа

с ФГОС ВО	«Музыка» в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка**);** способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
	Уметь: применять методологические подходы, современные методики и технологии, в том числе, информационные, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в целом по «Национально-региональной программе «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.
	Владеть: осуществлять практическую реализацию образовательной программы по музыке; выполнять требования ФГОС при реализации программы учебной дисциплины; владеть методологическими подходами, современными методиками и технологиями обучения и диагностики, в том числе, информационными, для обеспечения качества работы с детьми на уроках музыки и учебно-воспитательного процесса на музыкальных занятиях в целом в условиях реализации национально-региональной программы «Музыка» на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания

Освоение темы «Музыка моего народа» предусмотрено:

а) во II полугодии 4-го класса;

б) во II полугодии 3-го класса;

в) в I полугодии 3-го класса;

г) в 1 полугодии 2-го класса.

2. Текст тестового задания

Освоение темы I полугодия 3-го класса идёт по направлениям:

а) народная музыка Удмуртии и России;

б) профессиональная композиторская музыка Удмуртской Республики и России;

в) народная музыка Татарстана.

г) народная музыка Марий Эл.

3. Текст тестового задания

В каком полугодии какого класса предусматривается освоение темы по таким направлениям, как: культурные связи между Удмуртской республикой и прибалтийскими республиками, между Удмуртией и музыкальной культурой Коми, между культурой Удмуртии и карело-финской музыкальной культурой, между музыкальной культурой Удмуртии и Венгрии:

а) в I полугодии 4-го класса;

б) во II полугодии 3-го класса;

в) во II полугодии 4-го класса;

г) в 1 полугодии 2-го класса.

4. Текст тестового задания

Музыку каких самодеятельных удмуртских композиторов включает подобранный в программе музыкальный материал:

а) Г. Павлов;

б) Ю.Толкач;

в) Г. Матвеев;

г) А.Г. Корепанов.

5. Текст тестового задания

Кто автор первой удмуртской оперы, первой Удмуртской симфонии:

а) Г.М. Корепанов-Камский;

б) Г.А. Корепанов;

в) А.Г. Корепанов;

г) Ю.Л Толкач.

6. Текст задания на соответствие:

национальные удмуртские инструменты

1	Крезь	а)	Свистулька из глины
2	Быз	б)	Струнный щипковый инструмент
3	Шулан	в)	Удмуртская волынка
4	Такыртон	г)	Трещотка

7. Текст задания на соответствие

Произведения удмуртских композиторов

1	«Наталь»	а)	Ю. В. Болденков
2	«Италмас»	б)	Ю.Л.Толкач
3	«Ижевск»	в)	Г.А. Корепанов
4	«Свадебные мелодии»	г)	Г. М. Корепанов- Камский

8.Творческое задание:

Студент должен спеть под собственный аккомпанемент выбранное им музыкальное произведение из национально-региональной программы «Музыка», дать анализ музыкального образа произведения и средств его воплощения.

Примерный список музыкальных произведений

«Воробей»,Г.Корепанов-Камский,стихи М.Покчи-Петрова
«В школу я иду» В.Шоркин,стихи Г.Ходырева
«Идем в школу».Ю.Болденков,стихи И.Белякова
«Кукушка»,эстонская народная песня, русский текст В.Ттаринова, обр.В.Ключарева
«Марш»,Г.Матвеев
«Подснежник» Ю.Толкач,стихи А.Уварова
«Сад»,Г.Корепанов-Камский, стихиП.Чайникова

Основной список в брошюре: Программа по музыке для общеобразовательных школ Удмуртской Республики. 1-4 классы / Сост. М.И. Тукмачева. – Глазов, 1999. – С. 15-29.

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	1- в	2-а, б	3-а	4-а, в	5- б	1-б 2-в 3-а 4-г	1-в 2-г 3-а 4-б

Ключ к **творческому** заданию: при выполнении творческого характера студент обязан продемонстрировать владение знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка», формирующими способность творчески использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, ярко исполнить музыкальное произведение в той или иной форме музицирования, дать профессионально грамотный анализ его музыкального образа и средств выразительности

Критерии оценивания:
Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.